МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
_____
«20» 02 2023 г.

ОТЧЕТ

о самообследовании кафедры

живописи

Зав. кафедрой
_____ Мусаев А. Б.
«20» 02 2023 г.

Махачкала 2023

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ КАФЕДРЫ

1. Аналитическая часть*

№	Наименование и содержание раздела
1.1.	Введение: Общие сведения о кафедре. Историческая справка. Место кафедры в структуре факультета и университета. Основные достижения кафедры. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности на кафедре.
1.2.	Кадровый состав: Состояние и динамика кадрового обеспечения образовательного процесса. Кадровый состав. Возрастной и квалификационный состав НПР. Организация повышения квалификации НПР. Привлечение специалистов профильных организаций к участию в образовательном процессе. Общественное признание и иные достижения сотрудников кафедры.
1.3.	Научно-исследовательская деятельность: Научно-исследовательский сектор кафедры. Объемы НИОКР. Участие НПР в научно-исследовательской работе, публикационная активность НПР. Подготовка научно-педагогических и научных кадров. Научно-исследовательская работа студентов, аспирантов и молодых ученых.
1.4.	Образовательная деятельность: Перечень образовательных программ, по отношению к которым кафедра является выпускающей. Перечень образовательных программ и блоков учебных дисциплин, в реализации которых кафедра принимает участие.
1.5.	Организация учебного процесса: Формы обучения и используемые образовательные технологии. Формы, методы и средства реализации учебного процесса. Организация и проведение практик. Организация самостоятельной и научно-исследовательской работы обучающихся.
1.6.	Содержание и качество подготовки обучающихся: Соответствие содержания УМКД требованиям действующих образовательных стандартов, федеральных государственных требований. Эффективность системы текущего и промежуточного контроля. Анализ результатов тестирования студентов в процессе самообследования*(заполняется общеобразовательными кафедрами, выпускающими кафедрами, реализующими дисциплины по гуманитарному, социальному, экономическому, математическому и естественно-научному циклам)*
1.7.	Разработка учебно-методического обеспечения: Наличие учебно-методической литературы в соответствии с требованиями стандартов. Наличие собственных учебно-методических материалов за последние 5 лет, включая учебники, учебные пособия, методические рекомендации по организации и контролю самостоятельной работы студентов, проведению практик и итоговой аттестации. Наличие фондов оценочных средств для реализации текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.
1.8.	Материально-техническая база: Состояние учебной и исследовательской приборно-лабораторной базы. Наличие специализированных лабораторий, компьютерных классов, учебных аудиторий. Наличие специализированного программного обеспечения, уникального оборудования.
1.9.	Востребованность выпускников: Заявки работодателей. Трудоустройство выпускников очной формы обучения. Связи с работодателями и выпускниками.

*Приводится фактический материал, дополняющий и поясняющий данные по показателям деятельности кафедры в части 2 (формы 1-9) настоящего отчета. На основании протоколов заседаний кафедр анализируется *периодичность и полнота рассмотрения соответствующих вопросов, конструктивность обсуждений, реализация принятых решений.*

1.1. ВВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КАФЕДРЕ. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

В августе 1983 г. в ДГПИ в целях упорядочивания номенклатуры кафедр были реорганизованы и кафедры художественно-графического факультета. На должность заведующего кафедрой живописи был приглашен выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, Абдулзагир Бозгиитович Мусаев. На кафедре живописи в то время работали Э.И. Акуваев, Л.С. Барсукова, А.Д. Гаджимирзаева, А.И. Гасанов, М.И. Магомедова-Чалабова, Я.Д. Марковский, Н.Ф. Мусаева, М.А. Хизроев, Л.В. Шахмарданова. В основу её деятельности положены идеи, принципы и методы русской реалистической школы рисунка и живописи, богатейшие традиции народного творчества. На сегодняшний день кафедра обладает огромным научным и творческим потенциалом.

В составе кафедры живописи в настоящее время работают ведущие живописцы, графики, скульптора, искусствоведы, члены Союза художников России, кандидаты искусствоведения, высококвалифицированные специалисты, ученые и творчески увлеченные люди:

- зав. кафедрой, Член-корреспондент Российской Академии Художеств, Заслуженный деятель искусств РД, Заслуженный художник РФ, Лауреат Госпремии РД, член Союза художников России, член Союза театральных деятелей России, профессор А.Б. Мусаев;
- Заслуженный деятель искусств РД, член Союза художников России, кандидат искусствоведения, профессор А.С. Амирбеков;
- Заслуженный художник РД, член Союза художников России, член Союза театральных деятелей России, член Союза журналистов России, доцент А.Х. Акавов;
- член Союза художников России, доцент А.Д. Гаджимирзаева;
- член Союза художников России, доцент Г.И. Габибуллаев;
- член Союза художников России, доцент И.В. Гимбатова;
- член Союза художников России, ст. преподаватель А.Н. Арслангереева;
- Народный художник РД, Заслуженный художник РД, член Союза художников России, доцент М.П. Магомедов;
- Заслуженный деятель искусств РД, Почетный член РАХ, кандидат искусствоведения, доцент Н.Ф. Мусаева;
- Народный художник РД, Заслуженный художник РД, член Союза художников России, профессор Ю.М. Ханмагомедов;
- член Союза художников России, ст. преподаватель Ш.М. Ахмедов;
- ст. преподаватель Т.Н. Юнусов.

учебно-вспомогательный персонал:

- заведующая методическим фондом Гаджимурадова Ч. А.;
- член Союза художников России, методист Камилова А.Р..

Многие педагоги кафедры живописи являются выпускниками академических вузов России. В становлении дагестанского изобразительного искусства новейшего времени видное место принадлежит кафедре. Творческий опыт кафедры живописи привлекает к себе пристальное внимание, как исследователей, так и профессиональных художников. Наряду с педагогической деятельностью все члены кафедры активно занимаются профессиональной творческой деятельностью и участвуют в художественной жизни не только республики Дагестан и России, но и в Международных выставках.

С 2007 г. выпускающая кафедра ведет подготовку по специальностям: живопись, графика, скульптура с присвоением по окончании факультета квалификации - художник-живописец (руководитель мастерской А.Б. Мусаев), художник-график (руководители мастерской Ю. М. Ханмагомедов и А.Х. Акавов), художник-скульптор (руководитель

мастерской Юнусов Т.Н. и Ахмедов Ш.М.). Кафедра обеспечивает и подготовку учителей изобразительного искусства для школ.

Работа кафедры чётко организована, структурирована. Кафедра ведет дисциплины художественного, искусствоведческого и методического направлений по профилям «Изобразительное искусство и дополнительное образование», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат), «Живопись», «Графика», «Скульптура» (специалитет).

За кафедрой живописи закреплены учебные и производственные помещения - лекционные аудитории, выставочный зал, учебные мастерские живописи, графики и скульптуры, мастерские технологического цикла, скульптурная формовочная, графическая печатная, дипломная мастерская, методический фонд.

Художественные мастерские занимают основные помещения художественно-графического факультета. Все мастерские оборудованы мольбертами, подиумами, осветительным оборудованием. В учебных мастерских кафедры живописи проводятся занятия по композиции, живописи, графики и скульптуре. Идет подготовка дипломных, творческих и конкурсных работ.

Основной задачей мастерских кафедры живописи является обеспечение учебного процесса по специальностям 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура:

Мастерские работают в утренние и дневные часы;

В вечернее время проводятся дополнительные занятия для студентов;

Периодически проходят мастер-классы для профессиональных и непрофессиональных художников.

За последние годы значительно увеличилось число студентов, участвующих в художественных выставках и конкурсах, в том числе международного и российского уровней – только за последние 2 года студентами и выпускниками кафедры получено: более 30 дипломов разных уровней, более 20 выпускников являются членами творческих организаций.

Постоянно отслеживаются результаты семестровых просмотров, конструктивно обсуждаются замечания по проведению практических занятий и просмотров. На заседаниях кафедры обсуждаются изменения и дополнения программ дисциплин (с обязательным сохранением системности и методической целостности курсов), программ практик, введение новых тем курсовых и дипломных проектов. Рабочие и учебные программы дисциплин рассматриваются предварительно на заседании кафедры, производится их корректировка в связи с учебным планом. Принимается решение о внесении дополнений и изменений, окончательный вариант рекомендуется на согласование и получение грифа УМС и УМУ.

Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности на кафедре.

Подготовка специалистов по специальностям 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура ведется на основании лицензии серии ААА №002585 рег. № 2469 от 15 февраля 2012 (бессрочно) на право ведения образовательной деятельности, полученных на основании Государственных образовательных стандартов 2012 года Министерства образования РФ.

Реализуемая профессионально-образовательная программа подготовки специалистов по специальностям составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом, учебным планом и программами дисциплин и соответствует уровню подготовки дипломированного специалиста с шестилетним сроком обучения. По окончании университета присуждается степень «Дипломированный специалист» с присвоением квалификаций «Художник-живописец», «Художник-график», «Художник-скульптор».

Методическое обеспечение общепрофессиональных дисциплин и дисциплин специализаций, а также национально-регионального (вузовского) компонента ГОС и

ФГОС осуществляется в виде электронных версий методических указаний и методических пособий.

1.2. КАДРОВЫЙ СОСТАВ

Реализация основных образовательных программ обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью.

Из 14 преподавателей 2 человека имеют ученое звание «профессор», 4 человека - ученое звание «доцент», 2 человека – кандидаты искусствоведения; 1 человек профессорско-преподавательского состава является Членом-корреспондентом РАХ, 1 человек – Почетный член РАХ, 1 человек – Заслуженный художник РФ, 3 человека – Заслуженные художники РД, 2 человека – Народные художники РД, 3 человека - Заслуженные деятели искусства РД.

№	Ф. И. О.	Возраст (лет)	Занимаемая должность	Какое образовательное учреждение окончил, когда, специальность (направление подготовки)	Ученая степень, ученое звание, почетное звание	Стаж работы	
						всего	В т.ч. пед. раб.
1.	Акавов Арслангерей Хангереевич	76	доцент	Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, 1979г. «Графика»	Заслуженный художник РД	41	22
2.	Амирбеков Амирбек Сайдибекович	72	профессор	ДГПИ, 1978г. «Черчение, рисование, труд»	Кандидат искусствоведения, Профессор, Заслуженный деятель искусств РД	44	40
3.	Арслангереева Асият Нурмагомедовна	37	ст. преп.	ДГПУ, 2009г. «Изобразительное искусство»		12	12
4.	Ахмедов Шамиль Магомедгаджиевич	28	ст. преп.	ДГПУ, 2014г. «Скульптура»		3	3
5.	Габибуллаев Габибулла Исмаилович	53	доцент	Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, 1999, «Живопись»		23	16
6.	Гаджимирзаева Асият Джарулаховна	74	доцент	Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова, 1972г. «Станковая живопись»	Доцент	50	50
7.	Гимбатова Инесса Викторовна	44	доцент	ДГПУ, 2003г. «Изобразительное искусство»		18	18
8.	Камилова Асият Руслановна	34	методист /ст. преп.	ДГПУ, 2013 г. «Графика»		9	2
9.	Магомедов Магомед Пираевич	62	доцент	ДГПИ, 1990г. «Черчение и изобразительное искусство»	Доцент, Народный художник РД Заслуженный художник РД	27	25

10.	Магомедова Виктория Александровна	43	ст. преп.	ДГПУ, 2005г. «Изобразительное искусство»		2	16
11.	Мусаев Абдулзагир Бозгиитович	72	Зав. кафедрой Профессор	Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, 1979г. «Живопись»	Член-корреспондент РАХ, Профессор, Заслуженный художник РФ, Заслуженный деятель искусств РД	53	40
12.	Мусаева Наталья Федоровна	69	профессор	Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, 1979г. «История и теория изобразительного искусства»	Кандидат искусствоведения, доцент, Почетный член РАХ, Заслуженный деятель искусств РД	55	40
13.	Ханмагомедов Юсуп Маммаевич	55	доцент	Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, 1993г. «Графика»	Доцент, Народный художник РД, Заслуженный художник РД	38	16
14.	Юнусов Тимур Нурахмедович	38	ст. преп.	ДГПУ, 2009г. «Изобразительное искусство»		14	4

Организация повышения квалификации НПР

Преподаватели кафедры (Ф.И.О.)	**Наименование курса повышения квалификации (в его отсутствие – любого другого)**	**Кол-во часов**	**Место проведения (наименование организации)**	**Год**
Акавов А.Х.	«Современные образовательные технологии»	72	ДГПУ г. Махачкала	2022
Амирбеков А.С.	«Формирование функциональной грамотности в процессе подготовки педагогических кадров»	18	ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и проф. развития работников образования Министерства просвещения РФ»	2022
Ахмедов Ш.М.	«Формирование функциональной грамотности в процессе подготовки педагогических кадров»	18	ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и проф. развития работников образования Министерства просвещения РФ»	2022
Габибуллаев Г.И.	«Современные образовательные технологии»	72	ДГПУ г. Махачкала	2022
Гимбатова И.В.	«Формирование функциональной грамотности в процессе подготовки педагогических кадров»	18	ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и проф. развития работников образования Министерства просвещения РФ»	2022
Камилова А.Р.	«Современные образовательные технологии»	72	ДГПУ г. Махачкала	2022
Мусаев А.Б.	«Формирование функциональной грамотности в процессе подготовки педагогических кадров»	18	ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и проф. развития работников образования Министерства просвещения РФ»	2022
Мусаева Н.Ф.	«Формирование функциональной грамотности в процессе подготовки педагогических кадров»	18	ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и проф. развития работников образования Министерства просвещения РФ»	2022
Ханмагомедов Ю. М.	«Современные образовательные технологии»	72	ДГПУ г. Махачкала	2022

Общественное признание и иные достижения сотрудников кафедры

На факультете созданы оптимальные возможности для выявления, развития, поддержки, профессионально-личностного и индивидуально-творческого саморазвития и самоопределения студентов. Эти возможности поддерживаются 50-летней историей существования факультета, уникальным профессорско-преподавательским коллективом, в котором задействованы известные художники России, отмеченные наградами и званиями Российской академии художеств. Фактически доля преподавателей, имеющих ученую степень или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет 75 %, в том числе приравненные к ним лица без ученых степеней и званий, имеющие звание члена-корреспондента Российской академии художеств, почетное звание «Заслуженный художник РФ», «Заслуженный художник РД», «Народный художник РД», члены Союза художников России.

Среди педагогов кафедры - выпускники крупнейших художественных учебных заведений России: ЛИЖСА им. И.Е.Репина, МГАХИ им. В.И.Сурикова, художественно-графического факультета ДГПУ. Доброй традицией факультета является проведение студенческих выставок. Факультет располагает прекрасным выставочным залом, оборудованными мастерскими для занятий рисунком и живописью, лекционными аудиториями. Ежегодно проводятся выставки учебных, творческих и дипломных работ студентов факультета.

Творческие достижения художников-педагогов кафедры экспонируются на крупнейших художественных форумах. Ежегодно преподаватели кафедры участвуют в 12-15 выставках разного ранга: международных, всероссийских, региональных, городских, организуют персональные выставки, что отражено в сотнях каталогов разного уровня.

Факультет является ведущим профильным факультетом на Северном Кавказе, преподаватели которого входят в состав ГАК различных учебных заведений художественного направления.

1.3. НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Перечень опубликованных учебных изданий и научных трудов за последние 5 лет

№ п/п	Наименование учебных изданий, научных трудов	Форма издания	Выходные данные	Объем в стр.	Автор/соавтор
а) учебные издания					
1.	Мифология (учебное пособие)	Печ.	ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2018.- 151 с.	151	Мусаева Н.Ф.
2.	Линогравюра (учебное пособие)	Печ.	ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2019.- 30 с.	30	Акавов А.Х.
3.	Композиция в живописи: теория, история, практика (учебно-методическое пособие)	Печ.	ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2019.- 219 с. **(Входит в РИНЦ)**	219	Мусаева Н.Ф./ Мусаев Т.А.
4.	История мировой художественной культуры. Экзаменационные ответы для студентов (учебное пособие)	Печ.	ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2020.- 149 с. **(Входит в РИНЦ)**	149	Мусаева Н.Ф./ Мусаев Т.А.
5.	Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства (учебно-методическое пособие)	Печ.	ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2021.- 296 с. **(Входит в РИНЦ)**	296	Мусаева Н.Ф.
б) научные труды					
1.	Информационные, образовательные и социально-культурные технологии в образовательно-информационной деятельности Х.М. Курбанова (научная статья)	Печ.	Современное образование: содержание, технологии, качество. 2018. Т. 2. С. 248-250. **(Входит в РИНЦ)**	2	Амирбеков А.С.
2.	Зинаида Александровна Гейбатова-Шолохова. Становление профессионализма искусствоведа (научная статья)	Печ.	Вестник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы. № 16. Махачкала, ДНЦ РАН. 2018. С. 94-98. **(Входит в РИНЦ)**	4	Мусаева Н.Ф.
3.	Визуализация мифологии в росписях Абдулзагира Мусаева для Зала Славы администрации главы Республики Ингушетия (научная статья)	Печ.	Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. Махачкала, ДГПУ. 2018. Т. 12 № 1. С. 9-18. **(Входит в Перечень рецензируемых изданий ВАК РФ).**	8	Мусаева Н.Ф.
4.	Идеи синтеза искусства в формировании учебного процесса на художественно-графическом факультете (научная статья)	Печ.	Наука и образование: проблемы, перспективы развития: материалы научной сессии профессорско-преподавательского состава Дагестанского государственного педагогического университета, посвященной 100-летию создания первого в Дагестане педагогического института. Махачкала. ДГПУ. 2018. С.479-480. **(Входит в РИНЦ)**	2	Амирбеков А.С.
5.	Ингушская мифология: нарратив и визуализация (научная статья)	Печ.	Наука и образование: проблемы, перспективы развития: материалы научной сессии профессорско-преподавательского состава Дагестанского государственного педагогического университета, посвященной 100-летию создания первого в Дагестане педагогического института. Махачкала. ДГПУ. 2018. С.485-492. **(Входит в РИНЦ)**	7	Мусаева Н.Ф.

6.	Изобразительное искусство Северного Кавказа: творческие индивидуальности, тенденции развития (научная статья)	Печ.	Наука и образование: состояние, проблемы, перспективы развития: материалы научной сессии профессорско-преподавательского состава Дагестанского государственного педагогического университета. Махачкала. ДГПУ. 2018. С.409-417. **(Входит в РИНЦ)**	8	Мусаева Н.Ф.
7.	Театральная постановка как отражение судьбы народа (на примере спектакля Чеченского драматического театра им. Х. Нурадилова «Слово мужчины») (научная статья)	Печ.	Искусство – диалог культур: сборник материалов IV международной научно-практической конференции. Грозный. ЧГПУ, 2018. С. 150-158. (**Входит в РИНЦ)**	8	Мусаева Н.Ф.
8.	Ингушская мифология: нарратив и визуализация (научная статья)	Печ.	Актуальные проблемы художественного образования и эстетического воспитания в контексте культуры и искусства: материалы международной научно-практической конференции. 2018. Карачаевск КЧГУ. С. 121-134. **(Входит в РИНЦ)**	13	Мусаева Н.Ф.
9.	Проблема столкновения реального и нереального в современной портретной живописи (научная статья)	Печ.	Наследие мировой культуры и искусства в системе художественно-педагогического образования Северного Кавказа: сборник научных статей. Махачкала. ДГПУ. 2018. С. 26-32. **(Входит в РИНЦ)**	8	Амирбеков А.С.
10.	Особенности преподавания живописи в технике акварели на 1 курсе художественно-графического факультета: из учебно-методического опыта (научная статья)	Печ.	Наследие мировой культуры и искусства в системе художественно-педагогического образования Северного Кавказа: сборник научных статей. Махачкала. ДГПУ. 2018. С. 185-191. **(Входит в РИНЦ)**	6	Гаджимирзаева А.Д.
11.	Роль натурного этюда при выполнении сюжетно-тематической композиции (научная статья)	Печ.	Наследие мировой культуры и искусства в системе художественно-педагогическо-го образования Северного Кавказа: сборник научных статей. Махачкала. ДГПУ. 2018. С. 208-216. **(Входит в РИНЦ)**	8	Мусаев А.Б.
12.	Музыка в изобразительном искусстве Дагестана (научная статья)	Печ.	Наследие мировой культуры и искусства в системе художественно-педагогического образования Северного Кавказа: сборник научных статей. Махачкала. ДГПУ. 2018. С. 109-120. **(Входит в РИНЦ)**	8/3	Мусаева Н.Ф./ Абдурашидова А.Т.
13.	Реалистические традиции в живописи Магомеда Магомедова (Пираевича) (научная статья)	Печ.	Наследие мировой культуры и искусства в системе художественно-педагогического образования Северного Кавказа: сборник научных статей. Махачкала. ДГПУ. 2018. С. 74-90. **(Входит в РИНЦ)**	10/6	Мусаева Н.Ф. / Абдулгусейнова Р.А.
14.	Члены Российской академии художеств Северного Кавказа: опыт осмысления творчества (научная статья)	Печ.	Наследие мировой культуры и искусства в системе художественно-педагогического образования Северного Кавказа: сборник научных статей. Махачкала. ДГПУ. 2018. С. 90-109. **(Входит в РИНЦ)**	19	Мусаева Н.Ф.
15.	Витрина как пространство медиации. Репрезентативный потенциал альтернативных выставочных площадей (научная статья)	Печ.	Наследие мировой культуры и искусства в системе художественно-педагогического образования Северного Кавказа: сборник научных статей. Махачкала. ДГПУ. 2018. С. 120-128. **(Входит в РИНЦ)**	8	Мусаев-Каган Т.А.

16.	Информационность и интеграция: восприятие авторской позиции (научная статья)	Печ.	Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2019. Т. 13. № 3. С. 9-13. **(Входит в РИНЦ)**	4	Амирбеков А.С.
17.	Иконы Владимира Турусова в контексте проблем современной иконописи (научная статья)	Печ.	Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Серия Общественные и гуманитарные науки. № 2, 2019. С. 42-47. **(Входит в ВАК РФ).**	5	Мусаева Н.Ф.
18.	Информационные, образовательные и социально-культурные технологии в педагогической деятельности (научная статья)	Печ.	Современное образование: содержание, технологии, качество. 2019. Т. 1. С. 619-621. **(Входит в РИНЦ)**	3	Амирбеков А.С.
19.	Триумф художника. Концепция личности в портрете (научная статья)	Печ.	Наука и образование: состояние, проблемы, перспективы развития: материалы научной сессии профессорско-преподавательского состава Дагестанского государственного педагогического университета. Махачкала. ДГПУ. 2019. С.360-361. **(Входит в РИНЦ)**	2	Амирбеков А.С.
20.	Юсуп Ханмагомедов – художник и педагог (научная статья)	Печ.	Наука и образование: состояние, проблемы, перспективы развития: материалы научной сессии профессорско-преподавательского состава Дагестанского государственного педагогического университета. Махачкала. ДГПУ. 2019. С.366-373. **(Входит в РИНЦ)**	7	Мусаева Н.Ф.
21.	Рисунок в творчестве А.Б.Мусаева (научная статья)		Вестник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы. 2019. № 20. С. 82-86. **(Входит в РИНЦ)**	4	Мусаева Н.Ф.
22.	Абдулзагир Мусаев. Живопись, монументальное искусство, сценография, педагогическая деятельность (Монография)	Печ.	Махачкала: Издательский дом «Дагестан». 2019. – 163 . **(Входит в РИНЦ)**	Глава 2.	Мусаева Н.Ф./ Ахмедова З.А.
23.	Статьи к альбому	Печ.	Юг России. 260-летию Российской академии художеств/ 10-летию Южного отделения РАХ. Сочи: 2019. – 88.	88	Мусаева Н.Ф./ Ващенко И.
24.	Региональные особенности творчества и культуроведения в образовательном процессе (сборник статей)	Печ.	Махачкала: Алеф, 2020. – 168. **(Входит в РИНЦ)**	168	Амирбеков А.С.
25.	Профессиональный концепт художника Н. Савельевой (научная статья)	Печ.	Наследие мировой культуры и искусства в системе художественно-педагогического образования Северного Кавказа: сборник научных статей. Махачкала. ДГПУ. 2020. С. 47-52 . **(Входит в РИНЦ)**	5	Амирбеков А.С.
26.	Техника акварели и гуаши в творчестве дагестанских художников Акавова А.Х., Магомедова М.П. и Ханмагомедова Ю.М. (научная статья)	Печ.	Наследие мировой культуры и искусства в системе художественно-педагогического образования Северного Кавказа: сборник научных статей. Махачкала. ДГПУ. 2020. С. 111-121 . **(Входит в РИНЦ)**	10	Гаджимирзаева А.Д.
27.	Дипломные работы мастерской монументальной живописи института им. И.Е. Репина под руководством академика А.А. Мыльникова (научная статья)	Печ.	Наследие мировой культуры и искусства в системе художественно-педагогического образования Северного Кавказа: сборник научных статей. Махачкала. ДГПУ. 2020. С. 140-147 . **(Входит в РИНЦ)**	7	Мусаев А.Б.
28.	Художник и модель. Принципы отношения к обнаженной натуре (научная статья)	Печ.	Наследие мировой культуры и искусства в системе художественно-педагогического образования Северного Кавказа: сборник научных статей. Махачкала. ДГПУ. 2020. С. 73-81. **(Входит в РИНЦ)**	9	Мусаева Н.Ф.

29.	Чему нас учат и чему не учат биеннале современного кавказского искусства (научная статья)	Печ.	Наследие мировой культуры и искусства в системе художественно-педагогического образования Северного Кавказа: сборник научных статей. Махачкала. ДГПУ. 2020. С. 81-87 . **(Входит в РИНЦ)**	6	Мусаев-Каган Т.А.
30.	Дагестанские художники о Великой отечественной войне (научная статья)	Печ.	Наука и образование. Состояние, проблемы, перспективы развития: материалы научной сессии профессорско-преподавательского состава Дагестанского государственного педагогического университета. Махачкала. ДГПУ. 2020. С. 590-594. **(Входит в РИНЦ)**	4	Мусаева Н.Ф.
31.	Журнальная графика А.Б. Мусаева: стилистическое своеобразие иллюстраций к детским сказкам (научная статья)	Печ.	Искусство – диалог культур: сборник материалов VI международной научно-практической конференции. Грозный. ЧГПУ, 2020. С. 305-312. (**Входит в РИНЦ)**	7	Мусаева Н.Ф.
32.	Художник Абдулзагир Мусаев (монографический сборник научных статей)	Печ.	Махачкала: Алеф, 2020 – 115 с. **(Входит в РИНЦ)**	115	Мусаева Н.Ф.
33.	Российская академия художеств как образовательное пространство. На примере дагестанского изобразительного искусства (моногр. сборник научных статей)	Печ.	Махачкала: Алеф, 2020.- 177 с. **(Входит в РИНЦ)**	177	Мусаева Н.Ф.
34.	Художественное оформление фасадов и интерьеров зданий Дагестанского государственного педагогического университета (1970-е – начало 2000), (научная статья)	Печ.	Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Серия Общественные и гуманитарные науки. № 3, 2020. С. **(Входит в Перечень реценз. изданий ВАК РФ). Принята к публикации**		Мусаева Н.Ф.
35.	Нить Ариадны (научная статья)	Печ.	Наука и образование. Состояние, проблемы, перспективы развития: материалы научной сессии профессорско-преподавательского состава Дагестанского государственного педагогического университета. Махачкала. ДГПУ. 2021. С. 583-584. **(Входит в РИНЦ)**	2	Амирбеков А.С.
36.	Музей декоративно-прикладного искусства художественно-графического факультета ДГПУ: некоторые проблемы функционирования (научная статья)	Печ.	Наука и образование. Состояние, проблемы, перспективы развития: материалы научной сессии профессорско-преподавательского состава Дагестанского государственного педагогического университета. Махачкала. ДГПУ. 2021. С. 584-591. **(Входит в РИНЦ)**	7	Мусаева Н.Ф.
37.	Язык пространства, как неотъемлемое качество всех искусств, формирующих среду (на основе опыта преподавания дисциплины «Синтез искусств»	Печ.	Искусство – диалог культур: сборник материалов VII международной научно-практической конференции. Грозный. ЧГПУ, 2021. С. 85-88. (**Входит в РИНЦ)**	3	Амирбеков А.С.
38.	Религиозная тема в живописи. Из творческого опыта (научная статья)	Печ.	Искусство – диалог культур: сборник материалов VII международной научно-практической конференции. Грозный. ЧГПУ, 2021. С. 339-348. (**Входит в РИНЦ)**	9	Мусаев А.Б.
39.	Современная икона. На примере творчества В. Турусова (научная статья)	Печ.	Искусство – диалог культур: сборник материалов VII международной научно-практической конференции. Грозный. ЧГПУ, 2021. С. 348-354. (**Входит в РИНЦ)**	6	Мусаева Н.Ф.

40.	Академическая одаренность и педагогическая миссия мастера А.Б. Мусаева (научная статья)	Печ.	Материалы научной сессии профессорско-преподавательского состава. Наука и образование. Состояние, проблемы, перспективы развития (19-20 мая 2022). Махачкала. ДГПУ. С. 252-256, ил. ISSN 1998-8818 (**Входит в РИНЦ)**	5	Амирбеков А.С.
41.	Рисунок. Актуальность традиции: По следам одной выставки (научная статья)	Печ.	Материалы научной сессии профессорско-преподавательского состава. Наука и образование. Состояние, проблемы, перспективы развития (19-20 мая 2022). Махачкала. ДГПУ. С. 390-401, ил. ISSN 1998-8818 (**Входит в РИНЦ)**	11	Мусаева Н.Ф.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ (2022)

№	ФИО	Название выставки	Место проведения
1.	Мусаев А.Б.	«Акт дарения»	«Первая галерея» г. Каспийск
2.	Мусаев А.Б.	«Ковчег»	ДМИИ им. П. Гамзатовой, г. Махачкала

УЧАСТИЕ СОТРУДНИКОВ КАФЕДРЫ В ВЫСТАВКАХ (2022):

№	Название выставки	Место проведения	Сведения о мероприятии		
			Общее кол. эксп.	ФИО (авторов участников концерта)	Награды
1.	Выставка дагестанских художников "Дагестанские мотивы"	г. Элиста	6	Амирбеков А.С. Габибуллаев Г.И. Гаджимирзаева А.Д. Мусаев А.Б.	дипломы
2.	Выставка «Рисунок: Актуальность традиции»	Музей искусств "Центр этнической культуры", Махачкала	11	Габибуллаев Г.И., Мусаев А.Б. Ханмагомедов Ю.М.	дипломы
3.	Первая Всероссийская онлайн-выставка «Художники-педагоги о весне»	Художественно-графический факультет Кубанского государственного университета	9	Акавов А.Х. Амирбеков А.С. Габибуллаев Г.И. Гаджимирзаева А.Д. Гимбатова И.В., Камилова А.Р. Магомедова В.М. Мусаев А.Б. Ханмагомедов Ю.М.	дипломы
4.	«Диалог с природой». Выставка пленэрных работ дагестанских художников	Выставочный зал СХ РД. г. Махачкала	6	Магомедова В.М. Ханмагомедов Ю.М.	
5.	«Мы учились в СХШ». Коллективная выставка посвященная 50-летию Санкт- Петербургского Государственного академ. Худ. лицея им. Б.В. Иогансона при РАХ	Музей современного искусства «Артмуза», Галерея «Ц». Санкт-Петербург	1	Ханмагомедов Ю.М.	
6.	«Слово камней. Из истории христианства в Дагестане». Выставка к 800-летию св. Благоверного князя А. Невского	Выставочный зал СХР г. Махачкала	5	Камилова А.Р. Мусаев А.Б. Ханмагомедов Ю.М.	
7.	Региональная выставка «Узоры и ритмы Кавказа»	Ингушский государственный музей	10	Амирбеков А.С. Габибуллаев Г.И.	

		краеведения им.Т.Х. Мальсагова. г. Назрань		Ханмагомедов Ю.М. Шовкринский И.Ю.	
8.	Региональная выставка «Узоры и ритмы Кавказа»	Калужский объединенный музей-заповедник. г.Калуга	10	Амирбеков А.С. Габибуллаев Г.И. Ханмагомедов Ю.М. Шовкринский И.Ю.	
9.	Региональная выставка «Петровское время»	Национальный музей г.Махачкала	1	Гимбатова И.В.	
10.	"Дагестанская мадонна. Пространство и традиции"	Северокавказский филиал ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока», г.Майкоп	3	Арслангереева А.Н. Гимбатова И.В. Мусаев А.Б.	Сертификат
11.	"Дагестанская мадонна. Пространство и традиции"	Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, г. Владикавказ	3	Арслангереева А.Н. Гимбатова И.В. Мусаев А.Б.	Сертификат
12.	"Дагестанская мадонна. Пространство и традиции"	Национальный музей РД им. А.Тахо-Годи, г.Махачкала	3	Арслангереева А.Н. Гимбатова И.В. Мусаев А.Б.	Сертификат
13.	Всероссийская ежегодная выставка «АРТ-МАЙ», «АРТ-Любовь»	Кисловодский историко-краеведческий музей «Крепость» г.Кисловодск	5	Гимбатова И.В., Магомедова В.М. Ханмагомедов Ю.М.	дипломы
14.	Выставка к Году культурного наследия народов России «Атрибут»	Театр поэзии, г.Махачкала	5	Арслангереева А.Н. Гимбатова И.В. Ханмагомедов Ю.М.	Благодарность
15.	Акция дарения «Дагестанские художники» - «Дагестанскому аулу»	Этнографический музей «Дагестанский аул», г.Махачкала	2	Габибуллаев Г.И. Гимбатова И.В.	Благодарность, Сертификат
16.	"Кремень и фиалка" Фазу Алиева	Национальный музей РД им. А.Тахо-Годи, г.Махачкала	1	Гимбатова И.В.	
17.	Выставка «Куклоград. Космос»	Дом дружбы, г.Махачкала	1	Гимбатова И.В.	Сертификат
18.	Открытие Галереи "Синтез искусств и науки"	ДГТУ Ростов	8	Мусаев А.Б.	
19.	III Международная биеннале печатной графики «Кубачинская башня»	Экспозиция I, село Кубачи, июль-август	3	Габибуллаев Г.И. Камилова А.Р. Магомедова В.А.	дипломы
20.	Региональная выставка "Точка с запятой "	"Первая галерея" г. Каспийск	3	Арслангереева А.Н. Ахмедов Ш.М. Камилова А.Р.	
21.	Региональная выставка "Визор"	"Первая галерея" г. Каспийск / Дербент. Музей истории мировых культур и религий. Май-июнь	1	Ахмедов Ш.М.	
22.	Выставка молодых художников Дагестана	Выставочный зал СХР г. Махачкала	1	Камилова А.Р.	

1.4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

Перечень образовательных программ, по отношению к которым кафедра является выпускающей:

Код, с указанием уровня квалификации (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура)	Наименование направления подготовки (специальности)	Наименование профиля (специализации)	Очное обучение
54.05.02 Уровень специалитета	Живопись	Художник-живописец (станковая живопись)	3, 5-6 курсы
54.05.03 Уровень специалитета	Графика	Художник-график (станковая графика)	3-4, 5-6 курсы
54.05.03 Уровень специалитета	Скульптура	Художник-скульптор	3, 5-6 курсы

Перечень образовательных программ и блоков учебных дисциплин, в реализации которых кафедра принимает участие:

№	Индекс	Учебные дисциплины
54.05.02 Живопись (уровень специалитета)		
1.	Б1.Б.5.2	Живопись
2.	Б1.Б.5.3	Общий курс композиции
3.	Б1.Б.5.5	Техника живописи и технология живописных материалов
4.	Б1.Б.5.6	История отечественного искусства и культуры
5.	Б1.Б.5.7	История зарубежного искусства и культуры
6.	Б1.Б.6.2	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
7.	Б1.Б.6.3	Станковая живопись
8.	Б1.Б.6.4	Синтез искусства и архитектуры
9.	Б1.Б.6.5	Композиция
10.	Б1.Б.6.6	Копии произведений живописи
11.	Б1.Б.6.7	Музеи и выставочная деятельность
12.	Б1.В.ОД.2	Анализ и интерпретация произведений искусств
13.	Б1.В.ОД.3	Мифология
14.	Б1.В.ОД.7	Техника профессиональной безопасности
15.	Б1.В.ОД.8	Методика организации учебных постановок
16.	Б1.В.ОД.9	История мировой художественной культуры
17.	Б1.В.ОД.10	История искусства Дагестана
18.	Б1.В.ОД.11	История костюма и предметов быта
19.	Б1.В.ДВ.2.1	Психология художественного творчества
20.	Б1.В.ДВ.2.2	История декоративно-прикладного искусства России
54.05.03 Графика (уровень специалитета)		
1.	Б1.Б.05.02	Живопись
2.	Б1.Б.05.03	Общий курс композиции
3.	Б1.Б.05.05	Техника графики и технология графических материалов
4.	Б1.Б.05.06	История отечественного искусства и культуры
5.	Б1.Б.05.07	История зарубежного искусства и культуры
6.	Б1.Б.06.02	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
7.	Б1.Б.06.03	Станковая графика
8.	Б1.Б.06.04	Синтез искусства и архитектуры
9.	Б1.Б.06.05	Композиция
10.	Б1.Б.06.06	Копии произведений графики

11.	Б1.Б.06.07	Музеи и выставочная деятельность
12.	Б1.Б.06.08	Прикладная графика
13.	Б1.Б.06.09	Техника и технология печатной графики (офорт, линогравюра, ксилография)
14.	Б1.В..02	Анализ и интерпретация произведений искусств
15.	Б1.В.03	Мифология
16.	Б1.В.07	Техника профессиональной безопасности
17.	Б1.В.08	Методика организации учебных постановок
18.	Б1.В.09	История мировой художественной культуры
19.	Б1.В.10	История искусства Дагестана
20.	Б1.В.11	История костюма и предметов быта
21.	Б1.В.ДВ.02.01	Психология художественного творчества
22.	Б1.В.ДВ.02.02	История декоративно-прикладного искусства России
54.05.03 Скульптура (уровень специалитета)		
1.	Б1.Б.05.02	Скульптура
2.	Б1.Б.05.03	Общий курс композиции
3.	Б1.Б.05.05	Техника скульптуры и технология скульптурных материалов
4.	Б1.Б.05.06	История отечественного искусства и культуры
5.	Б1.Б.05.07	История зарубежного искусства и культуры
6.	Б1.Б.06.02	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
7.	Б1.Б.06.03	Станковая скульптура
8.	Б1.Б.06.04	Синтез искусства и архитектуры
9.	Б1.Б.06.05	Композиция
10.	Б1.Б.06.06	Копии произведений скульптуры
11.	Б1.Б.06.07	Музеи и выставочная деятельность
12.	Б1.В.02	Анализ и интерпретация произведений искусств
13.	Б1.В.03	Мифология
14.	Б1.В.07	Техника профессиональной безопасности
15.	Б1.В.08	Методика организации учебных постановок
16.	Б1.В.09	История мировой художественной культуры
17.	Б1.В.10	История искусства Дагестана
18.	Б1.В.11	История костюма и предметов быта
19.	Б1.В.ДВ.02.01	Психология художественного творчества
20.	Б1.В.ДВ.02.02	История декоративно-прикладного искусства России
44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата с двумя профилями подготовки «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование»)		
1	Б1.О.07.01.02	Живопись
2	Б1.О.07.01.03	Композиция
3	Б1.В.01.01	История изобразительного искусства
4	Б1.В.01.05	Синтез искусств
54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)		
1	Б1.Б.07	Академическая живопись
2	Б1.Б.05	История культуры и искусств
3	Б1.В.ДВ.02.01	Синтез искусств
4	Б1.В.ДВ.02.02	Архитектура и дизайн
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата)		
1	Б1.Б.05.02	Академическая живопись
2	Б1.В.11	История культуры и искусств
3	Б1.В.ДВ.01.01	Синтез искусств
4	Б1.В.ДВ.01.02	Архитектура и дизайн

1.5. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Кафедра проводит все виды учебных занятий, как по очной, так и по заочной формам обучения. Образовательный процесс организован в строгом соответствии с ежегодно утверждаемыми рабочими учебными планами и графиками учебного процесса по очной и заочной формам обучения.

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний, просмотры практических работ студентов по специальным дисциплинам.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические и персональные выставки творческих работ студентов и преподавателей, учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия по рисунку, живописи, скульптуре, композиции и дисциплинам специализаций.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах.

Самостоятельная работа по специальным дисциплинам заключается в продолжении работы над учебными заданиями по рисунку и живописи после указаний преподавателя, выполняется студентом в учебных мастерских и обеспечивается моделями. Самостоятельная работа по другим дисциплинам учебного плана ведется в аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Организация и проведение практик

В соответствии с ФГОС ВО раздел основных профессиональных образовательных программам «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов и специальных дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций студентов.

Содержание практик определяют Положение и программы, обеспечивающие дидактически обоснованную последовательность процесса формирования у студентов единой системы профессиональных умений и навыков в соответствии с профилями деятельности специалистов на всех этапах практики. Для прохождения практик используются: внутренний двор художественно-графического факультета, скульптурные, графические и живописные мастерские, а также садово-парковые зоны города.

По итогам прохождения различных видов практики в университете проводятся просмотры и защиты работ. На защитах студенты приобретают опыт публичного выступления и делового общения с аудиторией. При этом выявляются недостатки и трудности прохождения практик, получают практические советы устранения недостатков для будущей профессиональной деятельности.

Организация самостоятельной и научно-исследовательской (творческой) работы обучающихся.

Сведения о студенческих научных объединениях (кружки, проблемные группы)

№	Название проблемной группы или научного объединения	Руководитель группы (преподаватель)	Курс
1	«Станковая живопись»	Мусаев А.Б.	3, 5-6 курс специальности 54.05.02 «Живопись»
2	«Станковая графика»	Акавов А.Х. Ханмагомедов Ю.М.	3-4, 5-6 курс специальности 54.05.03 «Графика»
3	«Скульптура»	Юнусов Т.Н. Ахмедов Ш.М.	3, 5-6 курс специальности 54.05.04 «Скульптура»

ВЫСТАВКИ, ОРГАНИЗОВАННЫЕ СОТРУДНИКАМИ КАФЕДРЫ

Ежегодно кафедра проводит выставки по итогам семестровых просмотров, выставки дипломных проектов, также сотрудниками кафедры регулярно организуются региональные и международные выставки.

№	Название выставки	Место проведения	ФИО организаторов
1.	Ежегодная выставка-просмотр "Зима"	ХГФ ДГПУ	Мусаев А.Б., Акавов А.Х., Габибуллаев Г.И., Гаджимирзаева А.Д., Гимбатова И.В., Магомедов М.П., Ханмагомедов Ю.М., Юнусов Т.Н., Ахмедов Ш.М.
2.	Ежегодная выставка-просмотр "Весна"	ХГФ ДГПУ	Мусаев А.Б., Акавов А.Х., Габибуллаев Г.И., Гаджимирзаева А.Д., Гимбатова И.В., Магомедов М.П., Ханмагомедов Ю.М., Юнусов Т.Н., Ахмедов Ш.М.
3.	Ежегодная выставка дипломных работ	ХГФ ДГПУ	Мусаев А.Б., Габибуллаев Г.И., Гимбатова И.В., Ханмагомедов Ю.М., Юнусов Т.Н., Ахмедов Ш.М.
4.	Ежегодная выставка-просмотр «Пленэр»	ХГФ ДГПУ	Мусаев А.Б., Акавов А.Х., Габибуллаев Г.И., Гаджимирзаева А.Д., Гимбатова И.В., Магомедов М.П., Ханмагомедов Ю.М., Юнусов Т.Н., Ахмедов Ш.М.
5.	Выставка живописи, графики и скульптуры "Очаг"	"Дом дружбы" г. Махачкала	Мусаев А.Б. Ханмагомедов Ю.М. Юнусов Т.Н.
6.	Выставка дипломных работ «Школа. Мусаев и ученики»	«Первая галерея» г. Каспийск	Мусаев А.Б.
7.	III Международная биеннале печатной графики «Кубачинская башня»	Экспозиция I, село Кубачи	Ханмагомедов Ю.М.
8.		Экспозиция II, «Центр этнической культуры», Махачкала	Ханмагомедов Ю.М.
9.		Экспозиция III, галерея Дома поэзии, Махачкала	Ханмагомедов Ю.М.
10.		Экспозиция IV, Музей истории мировых культур и религий, Дербент	Ханмагомедов Ю.М.
11.	Рисунок: актуальность и традиции	Центр этнической культуры. Махачкала	Габибуллаев Г.И.
12.	Иконопись. Владимир Турусов	Дербент. Музей истории мировых культур и религий. / Махачкала. Национальный музей Республики Дагестан им. А.Тахо-Годи	Мусаева Н.Ф., Габибуллаев Г.И.

УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ В ИНЫХ ВЫСТАВКАХ, КОНКУРСАХ:

№	Название конференции, выставки, конкурса	Общее число участников	Кол-во работ	Кол-во наград
1.	III Международная биеннале печатной графики «Кубачинская башня» Махачкала	11	11	9
2.	Коллективная выставка «Рисунок: Актуальность традиции». Махачкала	2	2	2
3.	«Диалог с природой». Выставка пленэрных работ дагестанских художников. Махачкала, СХРД	9	14	4
4.	Выставка новых поступлений.(2019-2022). Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. ДМИИ им. П. С. Гамзатовой Махачкала	3	3	
5.	X Всероссийская ежегодная выставка – конкурс «АРТ-Любовь». Кисловодский историко-краеведческий музей «Крепость», Кисловодск	5	6	6
6.	Выставка молодых художников Дагестана. Махачкала, СХРД	13	15	5

1.6. СОДЕРЖАНИЕ И КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методические комплексы по дисциплинам составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по основным образовательным программам. Все дисциплины входят в базовую часть профессионального цикла ФГОС ВО и являются обязательными для изучения.

Эффективность системы текущего и промежуточного контроля.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП вуз создает фонды оценочных средств. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входит в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике кафедра определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

1.7. РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Наличие учебно-методической литературы в соответствии с требованиями стандартов.

Основные образовательные программы обеспечиваются учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и модулям основных образовательных программ. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет на сайтах ДГПУ.

На факультете имеется читальный зал. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся: учебники, монографии и альбомы, посвященные творчеству отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства, периодические журналы по искусству.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Наличие собственных учебно-методических материалов за последние 5 лет, включая учебники, учебные пособия, методические рекомендации по организации и контролю самостоятельной работы студентов, проведению практик и итоговой аттестации:

Вид издания (публикации)	***Автор(ы)***	***Название работы***
Учебные пособия	Акавов А.Х. Мусаева Н.Ф. Мусаев-Каган Т.А.	«Линогравюра»; «Мифология»; «Композиция в живописи: теория, история, практика»; «История мировой художественной культуры. Экзаменационные ответы для студентов»; «Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства»
Монографии	Мусаева Н.Ф.	«Абдулзагир Мусаев. Живопись, монументальное искусство, сценография, педагогическая деятельность»; «Художник Абдулзагир Мусаев (монографический сборник научных статей)»; «Российская академия художеств как образовательное пространство. На примере дагестанского изобразительного искусства»
Программы ГИА	Мусаев А.Б. Мусаева Н.Ф. Ханмагомедов Ю.М.	Программы ГИА по специальностям 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура
Сборники научных материалов	Амирбеков А.С. Мусаев А.Б. Мусаева Н.Ф.	«Региональные особенности творчества и культуроведения в образовательном процессе»; «Наследие мирового и отечественного искусства в системе художественно-педагогического образования Дагестана. ДГПУ 2018 / 2020»

Наличие фондов оценочных средств для реализации текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

Фонд оценочных средств – это комплект контрольно-оценочных материалов, предназначенный для оценивания образовательных результатов, достигнутых обучающимися в процессе освоения дисциплины (модуля) образовательной программы.

ФОС является частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися образовательной программы высшего образования, способствует реализации гарантии качества образования.

ФОС строится на основе профессиональных задач, сформулированных в ФГОС ВО, с учетом трудовых функций, компетенций и видов деятельности обучающегося. Для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и другие средства и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом самостоятельно. ФОС содержит в себе все задания, выполнение которых предусмотрено ОПОП.

Основной целью ФОС должно стать формирование у обучающихся умений действовать в профессиональных ситуациях и способности разрешать проблемы, возникающие в процессе трудовой деятельности.

Состав ФОС ОПОП для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) и практике включает: оценочные средства: комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций; перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания; методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС при проведении промежуточной аттестации.

Условием успешности выполнения заданий из фонда оценочных средств является их единообразная структура, которая должна включать следующие элементы: проверяемые компетенции, трудовые действия, образовательные результаты; цель выполнения задания (четкая её постановка должна способствовать пониманию студентом необходимости выполнения задания для формирования компетенций); описание задания (объяснение сути выполняемого задания, его характеристика, «пошаговая» инструкция выполнения учебных действий для достижения результата; степень подробности этой инструкции зависит от сформированности учебных умений и навыков студентов); источники и литература, необходимые для выполнения задания (некоторые задания требуют специальных указаний на литературу и источники); критерии оценивания качества и уровня выполнения задания, выраженные в баллах.

Оптимальным способом определения результатов учебной деятельности является критериально-ориентированное оценивание, которое позволяет определить качество выполнения задания относительно идеального образца.

Критериально-ориентированное оценивание опирается на четко сформулированные и проверяемые требования к результатам обучения и позволяет сделать вывод о степени освоения обучающимся определенных компонентов подготовки (компетенций, знаний, умений, владений и навыков и др.), заданных в требованиях к результатам обучения. Каждый уровень достижения студента при выполнении задания должен быть содержательно описан в компетентностном формате.

Оптимальным механизмом контроля достижения обучающимися планируемых результатов обучения является балльно-рейтинговая система. Следует отличать её от рейтинга отдельного студента, выраженного в баллах и фиксирующего оценку всех видов деятельности по дисциплинам учебного плана, а также участие в общественной работе. Он позволяет ранжировать обучающихся по достигнутым результатам и определять успешность их обучения в вузе. Целью же балльно-рейтинговой системы контроля успеваемости по дисциплине является комплексная оценка качества работы студентов в процессе освоения ими образовательной программы. Специфика балльно-рейтинговой системы заключается в переходе к накопительной системе оценивания учебных достижений студентов: оценка по дисциплине, которая вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, отражает не только итоги сдачи экзамена или зачета, но и результаты учебной работы в течение всего семестра.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Фонды оценочных средств (контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, методические рекомендации по написанию контрольных, курсовых, выпускных квалификационных работ, тестовые задания, примерная тематика курсовых, рефератов) призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей цикла ОПОП.

Промежуточный контроль по дисциплине (зачетно-экзаменационная сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса Университета. В промежуточную аттестацию по дисциплине включены следующие формы контроля:

экзамен (теоретический, практический (творческий);

зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);

защита отчетов по практике, конференции.

ФОС по практикам включает рефлексивный дневник практики, обеспечивает сопровождение практиканта в процессе личностно-профессионального саморазвития. Выполняя функцию системообразующего звена в организации всей практики, дневник является одновременно «путеводителем по практике», средством оценивания ее результатов, источником необходимой информации, персональным «органайзером», механизмом рефлексивного анализа практико-ориентированной деятельности. Представленные в нем материалы помогают будущему художнику осмыслить как собственный опыт (личная рефлексия), так и содержание профессиональных задач, стоящих перед ним (интеллектуальная рефлексия).

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке.

При необходимости ФОС может быть адаптирован для обеспечения контроля результатов освоения дисциплины (модуля) или практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе при проведении промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий.

ФОС разрабатывается по дисциплине (модулю), практике на основе ФГОС ВО соответствующего направления подготовки (специальности), образовательной программы, с учетом запросов работодателей, межпредметных связей, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса.

ФОС строится на основе ключевых принципов оценивания: валидности, надежности и объективности. В ФОС включаются оценочные средства для промежуточной аттестации, текущего контроля (при необходимости), определяются показатели и критерии, шкалы и процедуры оценивания достижения запланированных результатов.

Для студентов очной формы обучения итоговая оценка по дисциплине (модулю) может складываться из оценки результатов текущего контроля и оценки результатов прохождения процедуры промежуточной аттестации. Если в ФГБОУ ВО «ДГПУ» внедрена и применяется рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся, возможно получение итогового балла по дисциплине (модулю) с использованием балльной рейтинговой шкалы оценок согласно правилам получения рейтинговых баллов и их перевода в пятибалльную шкалу оценок, утвержденным локальными нормативными актами Организации.

1.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Художественно-графический факультет ДГПУ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП.

В состав учебно-лабораторной базы входят следующие помещения: аудитории, предназначенные для лекционных и семинарских занятий, снабженные мультимедийным оборудованием; аудитории для лабораторных и практических занятий; компьютерный класс; специализированные учебные мастерские для занятий по дисциплинам профессионального цикла, оснащенные необходимым инвентарем и оборудованием; выставочные залы; методический фонд; музей декоративно-прикладного искусства; библиотека.

№	Наименование объекта	Пло-щадь *(кв.м.)*	Предельная единоврем. вместимость *(человек)*	Описание основных средств оснащения
1.	Аудитория № 3	36	22-25	доска, полки, парты, стулья
2.	Аудитория № 5	61	35-40	доска, полки, парты, стулья
3.	Аудитория № 6	65	35-40	доска, полки, парты, стулья
4.	Аудитория № 8	30	16-20	доска, полки, парты, стулья
5.	Аудитория № 9	44	7	мольберты, станки для лепки, подиумы, софиты, тумбы, шкафы, полки, гипсовые модели, специализированные инструменты, ванна для глины
6.	Аудитория № 12	54	35-40	столы, стулья, шкаф, доска, трибуна, компьютеры, проектор
7.	Аудитория № 14	36	25-30	столы, стулья, шкаф, доска, компьютер
8.	Формовочная мастерская скульптуры	20	5	мольберты, станки для лепки, подиумы, софиты, тумбы, шкафы, полки
9.	Аудитория № 17	65	10	мольберты, подиумы, софиты, тумбы, шкафы, полки
10.	Аудитория № 19	52,2	7	мольберты, подиумы, софиты, тумбы, шкафы, полки
11.	Аудитория № 21	50	7	мольберты, подиумы, софиты, тумбы, шкафы, полки
12.	Аудитория № 22	50	7	мольберты, подиумы, софиты, тумбы, шкафы, полки
13.	Аудитория № 23	50	7	мольберты, подиумы, софиты, тумбы, шкафы, полки
14.	Аудитория № 26	50	12	мольберты, подиумы, тумбы, шкафы, полки
15.	Печатная мастерская графики	63	17	столы, стулья, шкафы, полки, настольные лампы, компьютер, электрическая печь, вытяжной шкаф, печатные станки, специализированные инструменты и принадлежности
16.	Аудитория № 0	80	30	мольберты, станки для лепки, подиумы, тумбы, шкафы, полки

Основные профессиональные образовательные программы обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям).

Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Учебный процесс в достаточном объеме обеспечен библиотечным фондом и современным информационно-программным обеспечением. Перечень основной рекомендованной литературы включает источники за последние 5 лет. В библиотеке художественно-графического факультета ДГПУ имеется достаточное количество экземпляров основной учебной литературы. В качестве дополнительной учебной литературы рекомендуются также учебные пособия и методические разработки кафедр ДГПУ, а также электронные издания ДГПУ и Электронные библиотечные системы.

Площадь библиотеки включает в себя читальный зал, абонемент и фонды библиотеки. Библиотечный фонд университета укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 5 лет, а также изданиями альбомов произведений выдающихся художников всех эпох, специальными хрестоматийными изданиями. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической литературы, предназначенной для реализации образовательных программ в области изобразительного искусства всех видов и жанров в высших учебных заведениях.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования. Кроме того, в фондах библиотеки хранятся периодические издания, журналы и газеты более чем 100 наименований по вопросам культуры и искусства.

Блок и компонент дисциплины	Наименование дисциплины в соответствии с уч. планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
2	3	4	5
Б1. Б.1.1	История	Орлов А.С.- История России - 2007 Федоров, Владимир Александрович История России с древнейших времен до наших дней учебник- Текст М. Кнорус – 2008, 544 с. Шевелев, Владимир Николаевич История России конспект лекций: пособие для подготовки к экзаменам для студентов вузов. Текст Ростов н/Дону Феникс – 2010, 250 с.	30 51 5
Б1. Б.1.2	Философия	Алексеев П.В. История философии: – учеб. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2007 – 240 с. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия: Учебник.– 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008. – 608 с. Голубинцев В.О., Данцев А.А., Любченко В.С. Философия для технических вузов. Серия «Высшее образование» – Ростов на Дону: Изд-во «Феникс», 2009 – 640 с. Соколов С.В. Социальная философия:Уч. пособие для вузов.– М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2008–440 с. Философия науки: Словарь основных терминов. – М.: Академический Проект, 2009. –320 с.	13 16 20 15 15
Б1. Б.1.3	Правоведение	Баглай М.В. Конституционное право РФ: Учебник для юрид. Вузов и факультетов. – М.: ИНФРА – М Норма, 2009. – 776 с. Козлова Е.И., Кутафин О.Е. Конституционное право России. Учебник для студентов вузов. – М.: Юристъ, 2007. – 420 с. Общая теория права и государства: учебник для юридических вузов Под ред. В.В. Лазарева. – М.: Юрист, 2008. – 360 с. Основы права: учебник для студентов технических вузов Под ред. В.Г. Крыловой. – М.: Высшая школа, 2006. – 460 с. Фарберова О.Е., Паршин Н.М. Правоведение: Учебное пособие – М.: Издательство РДЛ, 2008. Шкатулла В.И. Правоведение: учебное пособие для студентов не юридических вузов.–3 изд.,пер. и доп. –М.:Академия, 2006– 352 с.	10 10 15 8 10 12

Б1. Б.1.4	Политология	Политология и социология Политология учебное пособие для вузов науч. ред. А.А. Радугин- М Библионика 2008 336 с. История международных отношений и внешней политики России 1648-2005 гг. уч. для вузов, доп. МО РФ под ред. А.С. Протопопова- М. Аспект Пресс 2008 399 с. Политология и социология Политология Учебник для вузов. Рек. МО РФ Под ред. М.А.Василика- М. Гардарики. 2006, 588 с. Политология и социология Соловьев, Александр Иванович Политология: Политическая теория, политические технологии учеб. для вузов, рек. МО РФ - М.Аспект-Пресс, 2008 - 575 с.	3 1 10 3
Б1. Б.1.5	Экономика	Казибекова Н.А.- Основы экономической теории. Караханов М.Н. Основы рыночной экономики.- М., 2000. Носова С.С. Экономическая теория.- М.: Владос, 2001. Экономическая теория.- М.: Владос, 1998	15 1 1 1
Б1. Б.1.6	Культурология	История мировой культуры: учеб. для вузов, рек. МО РФ Под ред. Н.О. Воскресенской- М. ЮНИТИ - ДАНА 2008. 759 с. Культурология учеб. пособие. рек. МО РФ под ред. Г. В. Драча- т М. Альфа- М; ИНФРА-М 2009, 413 с. Кравченко, Альберт Иванович Культурология учебник- Текст М. Проспект 2010 288 с. Культурология Кармин А.С. учебник, рек. МО ПО РФ-СПб Лань 2009, 928 с. Багдасарян Н.Г. Культурология – М. 2007 Культурология под. Ред.Ю.Н. Солонина и М.С Кагана Мамонтов А.С. Мамонтов.С.П. Культурология – М. 2005	25 16 2 20 10 10 14
Б1. Б.2.1	Иностранный язык	Гуманова, Юлия Леонидовна Английский для юристов и политологов. Углублённый курс учеб. пособие - М.КНОРУС 2008. 200 с. Любимцева С.Н. Деловой английский для начинающих учебник- М. ГИС 2008 - 368 с. Гандельман В. А. Немецкий язык для гуманитарных вузов учебник для вузов- М. Высш. шк. 2008 - 303 с.	22 129 3
Б1. Б.2.2	Русский язык и культура речи	Изюмская С.С. Русский язык и культура речи. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°»; Академцентр, 2010 Русский язык и культура речи под ред. В. Д. Черняк. – Учебник. – М., 2008 Русский язык и культура речи под ред. Л. И. Введенская. - Учебник. – М., 2006 Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 2007	30 28 28 26
Б1. Б.3.2	Физическая культура	Соколовский, Н.К. Экономика социально-культурной сферы /Н.К. Соколовский, Оксана Николаевна Ерофеева, Вероника Григорьевна Гаркавая. – Минск: БГЭУ, 2006. - 208с Сиваков, Ю.Л. Формирование современной индивидуальной физической культуры человека с учетом всего многообразия факторов, влияющих на его здоровье /Юрий Леонидович Сиваков. – Минск: Изд-во МИУ, 2006. - 26с.	24 18
Б1. Б.4.1	Психология и педагогика	Психология. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учеб. для вузов. Доп. МО РФ.-М.Высш. образ-е 2007 460 с. Психология Кулагина И.Ю. Возрастная психология Уч. пос. для вузов М. ТЦ Сфера 2006. Возрастная психология. учеб. пособие для вузов науч. ред. Б.С. Волков -М. Академ. Проект 2008. 668 с. Возрастная психология хрестоматия: учеб. пособие для студ. вузов сост. В.С. Мухина, А.А.Хвостов. Текст М. Академия 2008,624 с. Педагогика. Теории, системы, технологии Учеб. для вузов и сред. учеб. заведений. Под ред. С.А.Смирнова- М.Академия 2007, 512 с. Педагогика учеб. для вузов : доп. МО РФ под ред. П.И. Пидкасистого - М. Педагог. общ-во России 2008 -576 с. Педагогика учебник для вузов. Рек. МО РФ под ред. Л.П. Крившенко - М.Проспект 2009 432 с.	30 108 6 6 10 53 31
Б1. Б.5.1	Рисунок	Графика русских художников от А до Я. Сост. А.С. Виноградова, Г.Е. Климов. М., СЛОВО 2002 Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка, учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ, М., Эксмо, 2009. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников, пер. К. Молькова, М., Эксмо, 2004. Власов, Виктор Георгиевич. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. Т. 6-7, СПб: Азбука-классика, 2007. Степанова, Анна Петровна. Перспектива, учебно - метод. пособие для вузов: доп. УМО РФ, Ростов н/Д : Феникс, 2009. Сост. Ш.И. Магомедов, А.И. Махмудова. Пластическая анатомия: учебно-методическое пособие к лабораторно - практическим занятиям для студентов вузов : рек. СУМО ДГПУ, Махачкала: ДГПУ, 2010. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись. Учебное пособие: От реалистического изображения к условно - стилизованному. Ростов н Д: Феникс, 2011. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и её средства. Учебно. пособие для вузов. Рек. УМО, М., Академ. Проект, 2006.	2 1 5 6 5 5 3 5

Б1. Б.5.2	Живопись	Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства, учебник для студ. педвузов. В 2 т., М.Академия, 2007 . Панксенов, Г.И.Форма, цвет, изображение, Уч. пос. для вузов. Доп. УМО, М. , Академия, 2007 Сост. И.Г. Мосин. Мировое искусство. Русская живопись, СПб, СЗКЭО "Кристалл", 2007. История русской живописи. Рубеж Х1Х и ХХ веков, М. , Белый город, 2007. Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи. Учеб. пособие для вузов Рек Сиб РУМЦ, М., Академ. Проект, 2007. Сост. Н. Майорова, Г. Скоков; отв. ред. Е. Давыдова; гл. ред. Н. Астахова. История русской живописи, Вторая половина ХХ в., М., Белый город, 2007. Сост. В. Роньшин; отв. ред. Е. Давыдова; гл. ред. Н. Астахова. История русской живописи, Первая половина ХХ в., М., Белый город, 2007. Сост. Е. Матвеева; отв. ред. Е. Давыдова; гл. ред. Н. Астахова. История русской живописи, 70-е годы XIX в., М., Белый город, 2007. Гл. ред. Н. Астахова; отв. ред. Е. Давыдова; ред. Л. Жукова; рук. проекта А. Астахов. Русская живопись, История и шедевры, М., Белый город, 2007. Сост. Е. Аквилянова, Е. Акиншина и др.; гл. ред. Н. Астахова; пер. на англ. А. Астахова; пер. на нем. Русская живопись. Большая коллекция, М., Белый город, 2007. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства, учебник для студ. педвузов: в 2 т., М.,Академия,2009. Живопись, учеб. пособие: рек. МО РФ, М., ВЛАДОС, 2010. Прокофьев, Николай Иванович. Техника живописи и технология живописных материалов, учеб. пособие для вузов: рек. УМО, М., Владос, 2010. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре, учеб. пособие для вузов: рек. УМО, М., ИКЦ МарТ, 2010. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и её средства. Учеб. пособие для вузов. Рек. УМО, М., Академ. Проект, 2006. Власов, Виктор Георгиевич. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. СПб, Азбука-классика, 2007. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись. Учебное пособие: От реалистического изображения к условно - стилизованному. Ростов н/Д: Феникс, 2011	10 7 5 6 4 5 3 4 5 10 4 7 7 3 8 7 5
Б1. Б.5.3	Общий курс композиции	Байрамбеков М.М. Дагестанский народный орнамент, - Махачкала НИИ педагогики., 2001. 116с. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. – М., 2006 Даглдиян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов н/Дону Феникс., 2011 Мусаева Н.Ф., Мусаев Т. А. Композиция в живописи: теория, история, практика. учебно-методическое пособие.- Махачкала Алеф, 2019	21 12 5 9
Б1. Б.5.4	Перспектива	Владимирский Г. А. Перспектива - М., 1969. Соловьев С. А. Перспектива. - М., 1999. Петерсон В.Е. Перспектива,- М., 1970. Федоров М.В. Рисунок и перспектива,- М., 1960.	13 3 8 10
Б1. Б.5.5	Техника живописи и технология живописных материалов	Киплик Д. И. Техника живописи. - М., 2000. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. - М., 1961. Виннер А.В. Масляная живопись и её материалы. -М., 1960. Вибер Ж. Живопись и ее средства, - М., 1961.	14 1 2 2
Б1. Б.5.5	Техника и технология графических материалов	Бесчастнов Н.П. Черно - белая графика. уч. пособие. Доп. МО РФ- Москва Владос 2005 271 с. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. уч. пособие для студ. вузов - Москва Владос 2005 301 с. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента учебное пособие для студентов вузов: доп. УМО РФ- М. Владос 2010 335 с. Лукьянова, М. В. Искусство плаката Советы начинающим- Москва Юный художник 2003 33 с. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка учеб. пособие для худ. специальностей- Ростов-на-Дону Феникс 2002 192 с.	12 2 7 3 5
Б1. Б.5.6	История зарубежного искусства и культуры	Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство. Учеб. пособие для вузов. Рек. УМО, М., Академия,2007. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. для вузов. Доп. МО РФ, М.,Высш. шк.,2008. Власов, Виктор Георгиевич. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. Т. 6-7 :СПб : Азбука-классика, 2007. Шашков Ю.П. Живопись и её средства. Уч.пос. для вузов. Рек. УМО, М.,Академ. Проект, 2006 Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: учебное пособие : От реалистического изображения к условно-стилизованному. Ростов н/Д: Феникс, 2011. Кравцова М.Е. История культуры Китая:уч.п.:рек.МО РФ, 4-е изд.испр. и доп.СПб:"Лань" 2011 Зедльмайр, Ханс. Утрата середины. Революция современного искусства. Смерть света= VERLUST DER MITTE. DIE REVOLUTION DTR MODERNEN KUNST. DER TOD DES LICHTES / пер. с нем. С.С. Ванеяна. - М.: "Территория будущего", 2008. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учеб. пособие. -М.: Академия, 2003.	3 7 6 5 3 5 2 10

Б1. Б.5.7	История отечественного искусства и культуры	Ред.- сост. Н.Ф. Мусаева; отв. ред. Д.Н. Ахмедов. История отечественного искусства и культуры. Культура нового и новейшего времени ,курс лекций по истории мировой и отечественной культуры: печатается по решению Совета ДГПУ, Махачкала, ДГПУ, 2007. Культурология учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ, под науч. ред. Г.В. Драча, Ростов н/Д, Феникс,2007. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов, доп. МО РФ, М., Высш. шк.,2009. Луховицкий В.В. История отечественной культуры как ресурс патриотического воспитания метод. рекомендации по проведению внеклассных мероприятий, М., Чистые пруды, 2008.	46 18 6 17 4
Б1. Б.6.1	Пластическая анатомия	Механик Н.С. Основы пластической анатомии.- М., 1958. Павлов Г. М. Павлова В.Н. Пластическая анатомия. -М.,, 1967. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. - М., 1952.	6 4 4
Б1. Б.6.2	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	Рисование пейзажа на уроках изобразительного искусства - важное средство патриотического воспитания учащихся. Метод. рекоменд. учителям ИЗО. - Ростов-н/Д РОИУУ., 1988 Состояние и перспективы развития художественно-педагогического образования. Республиканская научно-практическая конференция, посвященная 30-летию художественно-графического факультета ДГПУ: сборник научных статей. И.М. Раджабов, П.Н. Магомедова, С.Р. Дамаданова.- Махачкала ДГПУ., 2004 Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства.- М. Владос., 2004 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Нар. искусство. Декоратив. искусство. Дизайн: учеб. пособие для пед. вузов по специальности " Педагогика и методика нач. образования".- М. Академия., 2008 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподования в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн, учеб. пособие для вузов: доп. МО РФ.- М. Академия., 2006	1 2 50 11 44
Б1. Б.6.3	Станковая живопись	Кравцова, Марина Евгеньевна. Мировая художественная культура. История искусства Китая: учеб. пособие , СПб, Лань,2004. Власов, Виктор Георгиевич. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. Т. 6 :СПб : Азбука-классика, 2007. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и её средства. Учеб. пособие для вузов. Рек. УМО, М., Академ. Проект, 2006. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: учебное пособие : От реалистического изображения к условно-стилизованному. Ростов н/Д: Феникс, 2011. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977. Даниэль С.М. Картина классической эпохи: Проблемы композиции в западноевропейской живописи 17в. - Л, 1986. Никифоров Б.М. Путь к картине. - М., 1971. Степанова А.П. Перспектива, уч.-мет. пос для вузов: доп. УМО РФ, Ростов н/Д : Феникс, 2009. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО, М., Академия. 2007 Живопись учеб. пособие: рек. МО РФ, М., ВЛАДОС, 2010.	5 4 7 3 5 4 8 4 7
Б1. Б.6.4	Синтез искусства и архитектуры	Хилльер, Бивис. Стиль ар деко. Пер. с англ. В.И. Самошкина. - М. : Искусство XXI век, 2005. Власов, Виктор Георгиевич. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. Т. 6 :СПб : Азбука-классика, 2007. Власов, Виктор Георгиевич. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства т. 7, В 10 т. Т. 7 :СПб : Азбука-классика, 2007. Власов, Виктор Георгиевич. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. СПб, Азбука-классика, 2007. Труббе, Герт, Райнер Путеводитель по архитектурным формам пер. с нем. Кучмар А. - 2-е изд. - М.: Стройиздат, 2002.	8 6 5 6 12
Б1. Б.6.5	Композиция	Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977. Никифоров Б.М. Путь к картине.- М., 1971. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М., 1940. Шорохов Е.В. Основы композиции- М. 1988. Даниэль СМ. Картина классической эпохи: Проблемы композиции в западно- европейской живописи 17в. - Л, 1986. Паранюшкин Р.В .Композиция; учеб. пособие Ростов на Дону . Феникс 2002.	4 3 1 7 4 9
Б1. Б.6.6	Копии произведений живописи	Алпатов М.В. Композиция в живописи. -М., 1940. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1984. Смирнов Г.Б. Живопись. - М., 1975. Никодеми Г. Б. Техника живописи. -М., 2002.	4 5 4 8

Б1. Б.6.7	Музеи и выставочная деятельность	Музеи мира. Гл. ред. М. Аксёнов; Отв. ред. О. Елисеева-М. 2007 100 великих музеев мира. Величайшие сокровища человечества на пяти континентах. Пер. с нем. К.Ф. Лунина, А.В. Милосердовой, Е.П. Рубцовой.- М. 2006 Всё о музеях мира. Иллюстрированный справочник художестенных музеев.-СПб. 2007 Шедевры живописи из крупнейших музеев мира. Альбом. разработка дизайна А. Б. Филатова.- М., 2014 Лысикова О.В. Музеи мира. Учеб. пособие к интегрированному курсу "Музеи мира".-М.,2002 Раджабов И.М. Музейная экспозиция как средство приобщения школьников к художественной культуре. –Махачкала ДГПУ., 2003	1 1 5 1 1 1
Б1. В.01	История Дагестана	История Дагестана Саидова, Марина Загидовна. Культурное наследие народов Востока в новое время курс лекций: рек. УМО ДГПУ- Махачкала ДГПУ 2010, 240 с. История Дагестана Саидова, Марина Загидовна. Органы государственной власти и ислам в Дагестане в XX веке от противостояния к сосуществованию рец. Д.С. Кидирниязов, А.М. Магомеддадаев - Махачкала ДГПУ. 2010.136 с. История Дагестана, учебно-метод. комплекс сост. М.Р. Гасанова, Р.М. Султанбекова, И.Г. Ибрагимов-Махачкала ГОУ ВПО ДГПУ 2009. 160 с.	2 3 3
Б1. В.02	Анализ и интерпретация произведений искусств	Анализ и интерпретация произведения искусства. учеб. пособие: доп. УМО под ред. Н.А. Яковлевой. – Москва Высшая школа 2005, 551 с. Анализ и интерпретация произведений искусства, программа: составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО: Мусаева Н.Ф.; кафедра культурологии. Электронный ресурс - Махачкала ДГПУ 2012. – 1оптич. Диск Анализ и интерпретация произведений искусства: учебно-методическое пособие для студентов вуза - Мусаева Н.Ф. – Махачкала АЛЕФ, 2021.-300с.	10 1 10
Б1. В.03	Мифология	Буслович Д.., Персинкова О.М. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа,-С-Пб.: Аврора, 1999. Зайцев А.И. Древнегреческая религия и мифология: Учеб. пособие. - М.: Академия, 2003. Мусаева Н.Ф. Мифология (учебное пособие) ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2018.- 151 с.	24 10
Б1. В.04	История религий	Лобазова О.Ф. Религиоведение. Учебник. Серия: Учебник. Издательство Дашков и К. 2008. Гуревич П.С. Религиоведение. Учебное пособие. Серия: Библиотека студента. Издательство МОДЭК. 2007. - 696 стр. Религиоведение. Учебное пособие / Под ред. М.М. Шахнович. Серия: Учебное пособие. Издательство Питер. 2006. - 432 стр. Яблоков И.Н. Религиоведение. Учебное пособие – 2-е изд. Издательство Гардарики. 2008. - 319 Ильин В.В., Кармин А.С., Носович Н.В. Религиоведение. Краткий курс. Изд. Питер. 2007. Матецкая А.В., Самыгин С.И. Религиоведение. Краткий курс. Издательство Феникс. 2008 Языкович В.Р. Религиоведение. Курс лекций. Издательство РИВШ. 2007. - 348 стр. Элбакян Е.С. Религиоведение. Словарь. Серия: Gaudeamus. Издательство Академический Проект. 2007. - 637 стр.	16 18 12 19 20 19 14
Б1. В.02	Анатомический рисунок	Ростовцев Н.Н. - Академический рисунок. Ростовцев Н.Н - Учебный рисунок. Ли Н. - Основы учебного академического рисунка. Учебный рисунок в академии художеств. Кузин В.С. - Рисунок, наброски и зарисовки. Королев В.А.- Учебный рисунок. Фешин Н. Натуральный рисунок. Санкт Петербург. 2009.	60 5 1 25 25 2 3
Б1. В.02	Основы архитектуры	Бартенев И.А., Батажкова В.И. Очерки истории архитектурных стилей.- М., 1989. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-22. -М.: 1970-73. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец 19-нач.20в.-М. 1972	15 1 5
	История искусства Дагестана	Магомедов А Д. Традиционное искусство Дагестана в контексте социальнных процессов XX века. Отв. ред. Х.М. Халилов, Махачкала, ДНЦ РАН, 2007. Агарагимова В.К. Знакомство с искусством Балхара. Метод. пособие для педагогов дош. образоват. учреждений: печатается по решению СУМО ДГПУ, Махачкала, ДГПУ, 2009. Агарагимова В.К. Знакомство с искусством Кубачи. Метод. пособие для педагогов образоват. учреждений: печатается по решению СУМО ДГПУ, под ред. П.О. Омаровой, Махачкала, ДГПУ,2009. Отв. за вып. Г.И. Магомедов; науч. ред. М.М. Байрамбеков, Т.Г. Саидов. Искусство, традиции и культура народов Дагестана в системе образования: проблемы и перспективы, материалы республиканской научно-практической конференции. 9 июня 2006 г - Махачкала: Лотос, 2006. Художники Дагестана: иллюстр. энциклопедия (библиограф. справочник): Изобразительное искусство 1917-2007/авт.-сост. Д.А.Дагирова - Махачкала: Изд-во "Лотос" 2007 Лак-Буни. Таинства света: каталог / Махачкала : ИД "Эпоха", 2010. Алиев, М.Г. Изобразительное искусство Дагестана последнего десятилетия. Время, события, личности: сборник статей, Махачкала: ДГПУ, 2003. Мусаясул, Халил-Бек. Дивный край, родной Дагестан; сост. М. Мусаев, О. Мусаев, И. Абдулаев. Махачкала, Полиграф Маркет, 2009. Сборник научных работ студентов художественно-графического факультета ДГПУ: к 40-летнему юбилею ХГФ ДГПУ / отв. ред. С.Р. Дамаданова. - Махачкала : ДГПУ, 2012. Хрипунова, Е. Критерии оценки изобразительной деятельности школьников / Е. Хрипунова. Искусство в школе. - 2011.	9 9 8 4 7 4 9 8 7 7

Б1.В.ДВ.1.1	Эстетика и этика	Андреева, Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века / Екатерина Андреева. — СПб. : Азбука-классика, 2007. — 484	4
		Бычков, В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства / Виктор Бычков ; РАН, Ин-т философии. — М. : МБА, 2010. — 783 с.	12
		Москвина, Т. Фюрер красоты / Т. Москвина. // Ничего себе Россия! : Статьи, рецензии, эссе. – СПб. : Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2008. – С. 281-288.	10
		Уорхол, Э. Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот) / Э. Уорхол/Пер. с английского – М. Изд.Д.Аронов,2005.– 320с	12
		Закс, Л.А. Проблемные поля онтологии искусства / Л.А. Закс. // Онтология искусства : сб. науч. статей / Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького, Гуманитарный ун-т ; сост. и науч. ред. Л.А. Закс. — Екатеринбург : [Гуман. ун-т], 2005. — 268 с.	3

1.9. ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ВЫПУСКНИКОВ (2018-2022):

Педагогическая деятельность	Творческая деятельность	Продолжение обучения	Служба в рядах вооруженных сил	Пребывание в отпуске по уходу за ребенком
2	5	-	-	1

2. Основные показатели деятельности кафедры

Форма 3

Данные о кадровом составе

Показатель	Единица измерения	Значение показателя
Численность научно-педагогических работников (далее - НПР)	человек	**14**
в том числе		
без учета совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера	человек	12
Доля научно-педагогических работников (далее - НПР), имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности НПР кафедры	%	23
Доля НПР, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности НПР кафедры	%	-
Доля ставок НПР, занятых работниками без учета совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера	%	92
Удельный вес численности молодых ученых (без ученой степени - до 30 лет, кандидаты наук - до 35 лет, доктора наук - до 40 лет) в общей численности НПР кафедры	%	-
Средний возраст НПР	лет	54
Численность НПР, приведенная к целочисленному значению ставок	единиц	8
в том числе		
без учета совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера	единиц	12
Численность преподавателей, имеющих ученую степень и/или звание, приведенная к целочисленному значению ставок	единиц	6
в том числе		
без учета совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера	единиц	6

Показатель	Единица измерения	Значение показателя
Численность НПР, работающих по внутреннему совместительству, приведенная к целочисленному значению ставок	единиц	-
Численность НПР, работающих по внешнему совместительству, приведенная к целочисленному значению ставок	единиц	-

Форма 4

Данные о научно-исследовательской деятельности (за 5 лет)

Показатель	Единица измерения	Значение показателя
Количество цитирований в WebofScience	единиц	-
Количество цитирований в Scopus	единиц	-
Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ)	единиц	**2**
Количество публикаций в WebofScience	единиц	-
Количество публикаций в Scopus	единиц	-
Количество публикаций в РИНЦ	единиц	**41**
Количество поданных заявок на конкурсы, приведенное к количеству ставок НПР	единиц	-
Количество наград сотрудников кафедры на выставках, конкурсах	единиц	**65**
Общий объем научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	-
Доля НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей)	%	-

Показатель	Единица измерения	Значение показателя
Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки)	тыс. руб.	-
Количество лицензионных соглашений	единиц	-
Численность аспирантов, докторантов и сотрудников кафедры, защитивших кандидатские и докторские диссертации за последние три года	единиц	-
Число выигранных российских и зарубежных грантов за последние три года	единиц	**1**
Число патентов, в том числе зарубежных	единиц	-

Форма 4а

Данные о деятельности по научным направлениям кафедры

Научное направление* **Искусствоведение**									
Ведущие ученые (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)	Количество выполняемых диссертационных работ в рамках системы подготовки научно-педагогических и научных кадров		Количество защит диссертаций за отчетный период в рамках системы подготовки научно-педагогических и научных кадров		Количество штатных преподавателей, защитивших за последние 5 лет диссертации на соискание ученой степени		Количество монографий штатных НПР	Количество статей штатных НПР**	Количество патентов
	аспирантами	докторантами	в аспирантуре	в докторантуре	кандидат наук	доктор наук			
Амирбеков Амирбек Сайдибекович, канд. иск., проф. каф. живописи	-	-	-	-	-	-	1	12	-

Гаджимирзаева Асият Джарулаховна, доц. каф. живописи	-	-	-	-	-	-	-	2	-
Мусаев Абдулзагир Бозгиитович, чл.-корр. РАХ, проф., зав. каф. живописи	-	-	-	-	-	-	-	3	-
Мусаева Наталья Федоровна, канд. иск., доц. каф. живописи	-	-	-	-	-	-	3	21	-
Магомедов Магомед Пираевич, доц. каф. живописи	-	-	-	-	-	-	-	1	-

*форма заполняется по результатам деятельности в рамках каждого научного направления
**в изданиях перечня ВАК, а также в зарубежных изданиях, входящих в международную систему цитирования

Форма 4б

Сведения по НИОКР в отчетный период

Научное направление	Руководитель (Ф.И.О., должность)	№ ОФС НИР	Тема	Категория НИР (источник финансирования)	Объем финансирования (тыс. р.)	Программа или проект, в рамках которой выполняется НИР
-	-	-	-	-	-	-

Форма 5

Данные о деятельности по разработке учебно-методического обеспечения

Показатель	Значение показателя	Единица измерения	
		Количество	Объем изданий в печатных листах
Количество учебников и учебно-методических пособий,	5	единиц	50
в том числе			
имеющие грифы УМО или НМС	5	единиц	50
имеющие грифы федеральных органов исполнительной власти	-	единиц	-
Количество монографий	3	единиц	36,25
Количество электронных учебников и учебных пособий	-	единиц	-
Количество разработанных учебно-методических комплексов дисциплин, реализуемых кафедрой	-	единиц	X

Форма 5а

Сведения об учебниках и учебных пособиях

№	Год	Автор (ы)	Название работы	Вид	Тираж	Объем, п. л.	Издатель
1.	2018	Мусаева Н.Ф.	Мифология	учебное пособие	500	9,4	Махачкала: Алеф
2.	2019	Акавов А.Х.	Линогравюра	учебное пособие	500	1,5	Махачкала: Рекламная группа KRAFT
3.	2019	Мусаева Н.Ф.	Композиция в живописи: теория, история, практика	учебно-методическое пособие	500	12,8	Махачкала: Алеф
4.	2020	Мусаева Н.Ф.	История мировой художественной культуры. Экзаменационные ответы для студентов	учебное пособие	500	8,8	Махачкала: Алеф
5.	2021	Мусаева Н.Ф.	Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	500	17,5	Махачкала: Алеф

Форма 6

Данные о повышении квалификации научно-педагогических работников

Показатель	Значение показателя	Единица измерения
Количество преподавателей, прошедших повышение квалификации через курсы повышения квалификации	13	человек
в том числе		
в ДГПУ	7	человек
в организациях, расположенных на территории РФ	6	человек
в организациях, расположенных в странах СНГ	-	человек
в организациях, расположенных в странах дальнего зарубежья	-	человек
в иных организациях	-	человек
Количество преподавателей, прошедших повышение квалификации через стажировки,	-	человек
в том числе:		
в организациях, расположенных на территории РФ	-	человек
в организациях, расположенных в странах СНГ	-	человек
в организациях, расположенных в странах дальнего зарубежья	-	человек

Форма 7

Данные по материально-технической базе

Показатель	Значение показателя	Единица измерения
Общая площадь,	1009,2	$М^2$
в том числе		
учебно-научная площадь:	594,8	$М^2$
Количество учебных аудиторий,	10	единиц
в том числе		
оснащенных мультимедийным оборудованием	1	единиц
Количество учебных лаборатории	4	единиц
Количество компьютерных классов	1	единиц
Количество персональных компьютеров,	14	единиц
в том числе:		
используемых в учебном процессе	1	единиц

Форма 8

Данные о деятельности кафедры по подготовке научно-педагогических и научных кадров

Показатель	Исходные данные по университету	Значение показателя	Единица измерения
Численность аспирантов	X	-	человек
Численность докторантов	X	-	человек
Численность соискателей	X	-	человек
Численность научных руководителей (включая всех докторов наук),	X	-	человек
в том числе:			
имеющих ученую степень доктора наук	X	-	человек
имеющих ученую степень кандидата наук	X	-	человек
Количество аспирантов на одного руководителя аспирантуры		-	единиц
Выпуск аспирантов в истекшем календарном году,	X	-	человек
в том числе:	X	-	человек
с защитой диссертации в срок и в течение одного года после окончания аспирантуры	X	-	человек
за пределами установленного срока	X	-	человек
Количество выпускников аспирантуры, защитивших диссертации и оставшихся работать на кафедре за последние три года	X	-	человек

Форма 9

Данные о реализуемых образовательных программах*

Образовательные программы, по отношению к которым кафедра является выпускающей								
Код, с указанием уровня квалификации (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура)	Наименование направления подготовки (специальности)	Наименование профиля (специализации)	Контингент студентов			Количество выпускников		
			Очное обучение	Очно-заочной обучение	Заочное обучение	Очное обучение	Очно-заочной обучение	Заочное обучение
Специалитет	54.05.02 Живопись	Художник-живописец (станковая живопись)	11	-	-	1	-	-
Специалитет	54.05.03 Графика	Художник-график (станковая графика)	23	-	-	4	-	-
Специалитет	54.05.04 Скульптура	Художник-скульптор	6	-	-	1	-	-

*заполняется выпускающими кафедрами

Форма 10

Данные о качестве подготовки обучающихся*

Результаты тестирования студентов по преподаваемым кафедрой дисциплинам							
Дисциплина	Количество студентов, подлежащих тестированию	Количество студентов, принявших участие в тестировании	Направление подготовки (специальность)	Доля выполненных заданий			
				0-40%	40-60%	60-80%	80-100%

*заполняется общеобразовательными кафедрами, выпускающими кафедрами, реализующими дисциплины по гуманитарному, социальному, экономическому, математическому и естественно-научному циклам

Форма 11

Данные о трудоустройстве выпускников очной формы обучения*

Показатель	Значение показателя	Единица измерения
Наименование основной образовательной программы: 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура		
Общее количество выпускников очной формы обучения,	8	человек
в том числе трудоустроившихся:		
в ДГПУ	-	человек
в другие организации	2	человек
Распределены по иным каналам занятости (продолжение обучения, служба в рядах вооруженных сил, пребывание в отпуске по уходу за ребенком)	1	человек
Количество выпускников, обратившихся в службу занятости в течение одного года после окончания университета	-	человек

*заполняется выпускающими кафедрами и управлением по дополнительному образованию и выпускниками для реализуемых ОПОП бакалавриата, специалитета, магистратуры

3. Выводы по результатам самообследования кафедры

Проводится анализ состояния кафедры по результатам деятельности в отчетный период (Форма 12), после чего предлагаются возможные пути и мероприятия, направленные на реализацию возможностей и нейтрализацию угроз за счет сильных сторон, использование благоприятных возможностей для преодоления слабых сторон, снижение неблагоприятного воздействия сочетания слабых сторон и угроз.

Форма 12

Результаты (основные выводы) самообследования кафедры

____живописи____

(наименование кафедры)

Преимущества (сильные стороны)**	Благоприятные возможности***
1. Квалифицированный ППС	1.Широкие возможности для подготовки молодых сотрудников
2. Материально-техническое обеспечение	2.Повышение качества подготовки специалистов при максимальном использовании материально-технической базы
3.	3.Оптимальные возможности для творческой работы
4.	4.Расширение возможностей для международных контактов
5.	5. Возможность участия преподавателей и студентов в международных и российских выставках, конкурсах
Недостатки (слабые стороны)**	**Проблемы (угрозы)****
1. Система кондиционирования в учебных и лекционной аудиториях	1.Низкий уровень подготовки абитуриентов
2. Нехватка вспомогательного персонала в специализированных мастерских	2.Слабая спонсорская поддержка
3. Высокая стоимость обучения на платной основе	3. Трудности в трудоустройстве выпускников
4.	4.
5.	5.

Примерный перечень факторов, определяющих деятельность кафедры, которые могут быть отнесены к категориям **(внутренние факторы) и ***(внешние факторы):

Внутренние факторы

- Материально-техническая база
- Наличие накопленного ресурсного потенциала
- Научные и педагогические школы
- Сложившиеся традиции
- Используемые педагогические технологии
- Возрастной состав НПР, отток (приток) молодых кадров
- Квалификационные характеристики кадрового состава
- Эффективность системы повышением квалификации НПР
- Востребованность НИР, эффективность научных направлений
- Приток профессионально-ориентированных и одаренных студентов
- Стоимость обучения

Внешние факторы

- Востребованность и престиж реализуемых ОПОП
- Востребованность выпускников
- Спонсорская поддержка
- Возможность международных контактов
- Уровень подготовки абитуриентов
- Демографическая ситуация
- Конкуренция на рынке образовательных услуг
- Состояние регионального рынка труда
- Повышение спроса на молодых специалистов в связи со старением персонала в промышленности
- Отраслевая политика по структуре подготовки кадров
- Состояние потенциальных источников финансирования